RUTH O. WICKERSHAM
9-2-55

SONATINE

pour Harpe

MARCEL TOURNIER

Chez HENRY LEMOINE & Cie

PARIS -- BRUXELLES

FROM
LYON & HEALY, INC.
Suite 712, Steinway Hall
113 WEST 57th STREET
NEW YORK CITY

WICKERSHAM

p5 - C♭ ?

p2 - arped chord

En souvenir de mon ami Fernand HALPHEN

---

p10 - D♭ where?

p11 harm. where written?

SONATINE

pour Harpe

par

Marcel Tournier

Professeur au Conservatoire National de Musique

p13 - where B♭

p15 - with LH third score?

p16 - fingering

p18 " & harm.

p21 - slide 1?

Op. 30

p23 - enharmonic end of line?

Prix majoré net : **10** frs

HENRY LEMOINE & Cie

17, Rue Pigalle, PARIS --- BRUXELLES, Rue de la Madeleine, 13

Tous droits d'exécution, reproduction et arrangements réservés pour tous pays.
Copyright 1924 by Henry Lemoine & Cie.

H.L. Net : 400frs

5:30
4:35
3:45
15:50

en Souvenir de mon Ami Fernand HALPHEN

SONATINE

POUR HARPE

Edited by Lucy Lewis 1947

melody note

MARCEL TOURNIER
op. 30

100 E

I

Allegrement ♩ = 112

HARPE

f

mf

f

mf subito

ff

dimin.

en retenant

both hands near board

Copyright 1924 by Henry Lemoine & Cie, Paris

21.652.H.

Tous droits d'exécution, de transcription et d'arrangements réservés pour tous pays

* fingering above the note means right hand, fingering below the note means left hand

Harmonics are written where played

UPB

Plus lent ♩ = 84

mf

en cédant

au Mouvt

peu retenu

Lentement

p

pp

au Mouvt

più f

pp

p

1.

p

peu à peu en ramenant le Tempo 1°

cresc.

Tempo 1°

2.

f

peu a peu en serrant

En retenant

dimin.

Tempo I°

mp

mp

p

mf

f

(mi b par ré ♯)

dimin.

en retenant progressivement

laissez vibrer

rit.

a Tempo (Plus lent)

p

poco a poco cresc.

e animato

f

allargando

ff

soutenu

Tempo I°

ff

p subito

laissez vibrer

mf

laissez vibrer

etc

dimin.

pp

p

poco a poco cresc.

cresc.

Tempo (♩=84)

ff

en retenant

Plus lent

a Tempo

mf p pp pp

poco riten.

a Tempo

très retenu

Lentement

pp *légèrement*

Tempo I°

sf p

ritenuto

Lentement

p pp

laissez vibrer

II

Calme et expressif ♪=100

mf

f

l'accord **p** *et très doux*

cédez

au Mouvt

mf

f

cédez au Mouvt

en retenant

dimin.

Tempo I°

mf

cresc.

f

p

(b)

cresc.

poco riten

laissez vibrer

Tempo rit. Tempo rit.

a Tempo

décidé *f*

en animant peu à peu

f gliss. *ff*

en ramenant le Mouvt

Tempo Iº, mais moins calme

p subito *pp*

mf

mf *pp*

s. h.

s.h.

en retenant

sans étouffer

a Tempo I°

laissez vibrer

s.h.

mf sonore

laissez vibrer

più sonore

en retenant

s.h.

rit.

Plus lentement

rit.

dimin.

perdendosi

III

Fièvreusement (♩.= 112)

f

dimin.

mf

f en dehors

crescendo

Plus calme, sans lenteur

mf

cresc.

laissez vibrer

Tempo I°

f *p subito*

pp

p en dehors

sans augmenter

p

f

Tempo, plus calme

Ten.po I°

p subito

pp

mf

cresc.

f

peu à peu en

diminuant et en retenant

a Tempo

p

peu à peu en augmentant

f

en retenant peu à peu

dimin.

Un peu animé ♩= 116

mf

p

mf

p

mf

Un peu plus mouvementé

f

ff

dimin.

f *ff* *sa bas.*

en se calmant

dimin.

laissez vibrer

108 **Plus lent,** *mystérieux, très calme*

p.d.l.t. *p mystérieux et lointain* *laissez vibrer*

p.d.l.t. *f*

laissez vibrer *mf* p.d.l.t. p.d.l.t.

pp *morendo*

p.d.l.t.

Tempo I°, mais plus calme

p délicatement

s.h.

cédez au Mouvt

p

mf

laissez vibrer

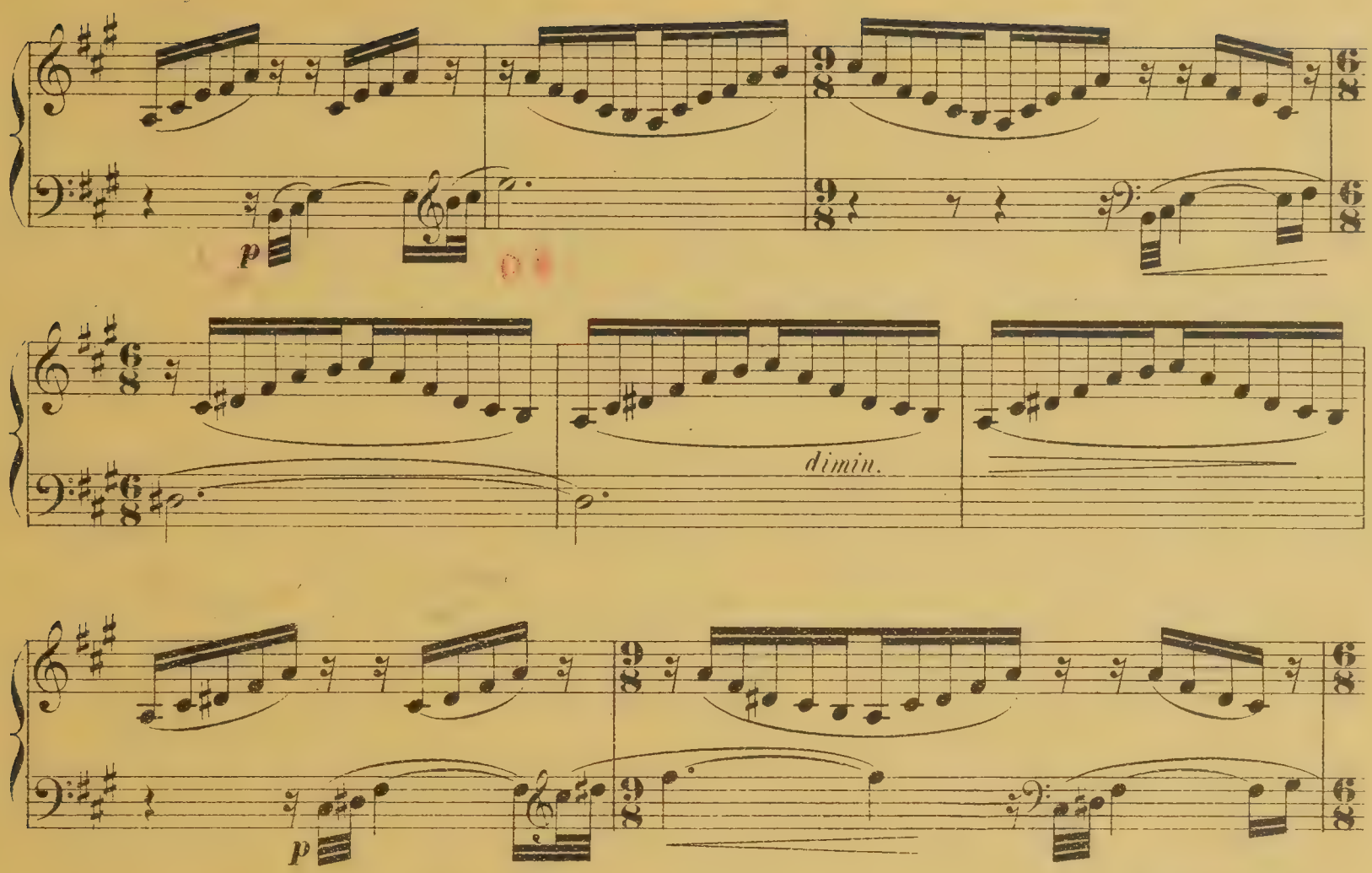
dimin.

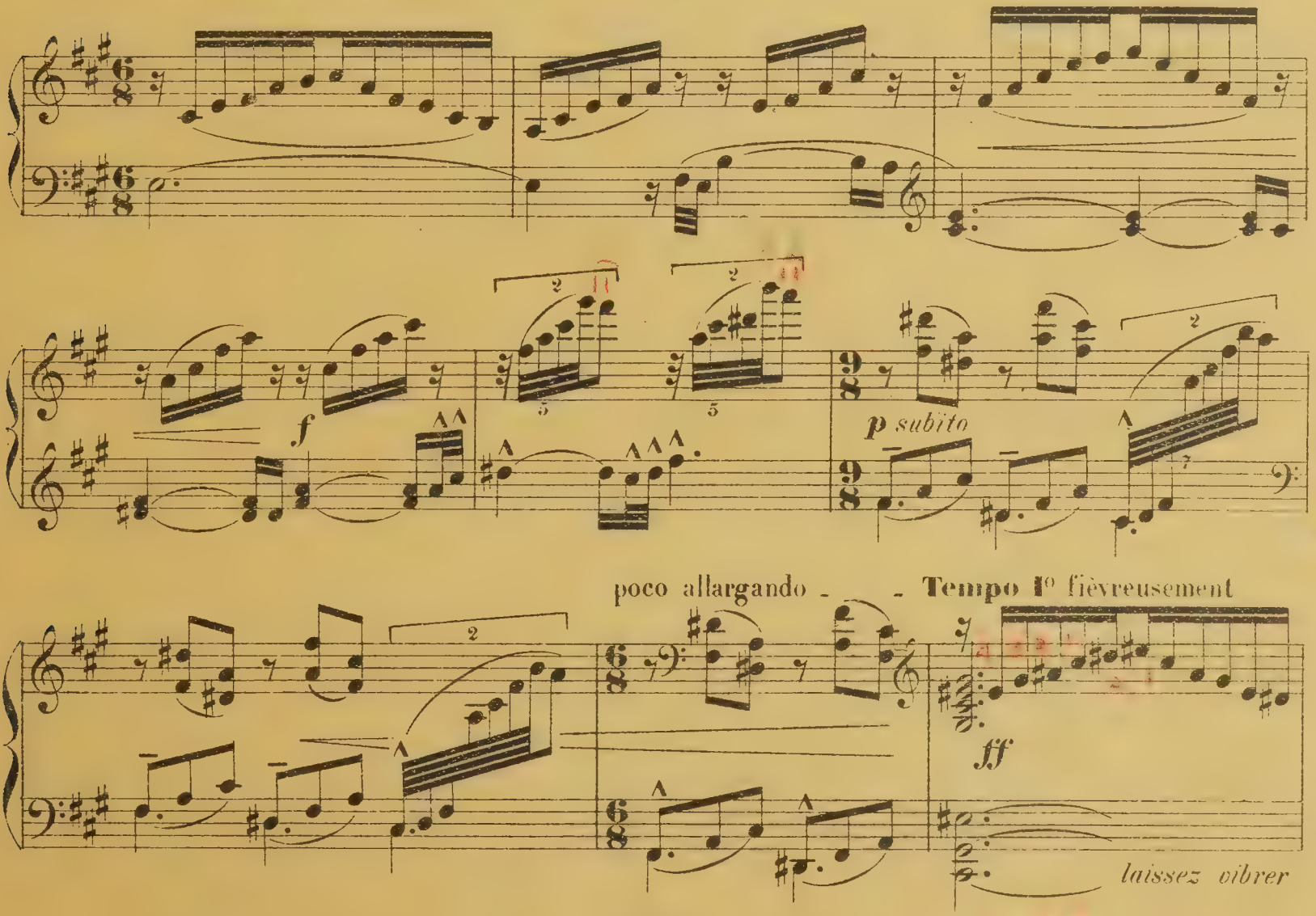
rallent

Tempo I°

sf *p*

sf


p
dimin.
p


f
p subito
poco allargando
Tempo I° fièvreusement
ff
laissez vibrer

ff

dimin. poco a poco

laissez vibrer

p

mf

poco a poco cresc.

cresc.

f

dimin.

en retenant

dimin.

a Tempo

p

f

ff

poco a poco cresc.

animato

laissez vibrer

laissez vibrer

poco allargando

a Tempo

ff

LENTO

etc.

ff

long

LV

LV

Imp. LARO

a Tempo

p

f

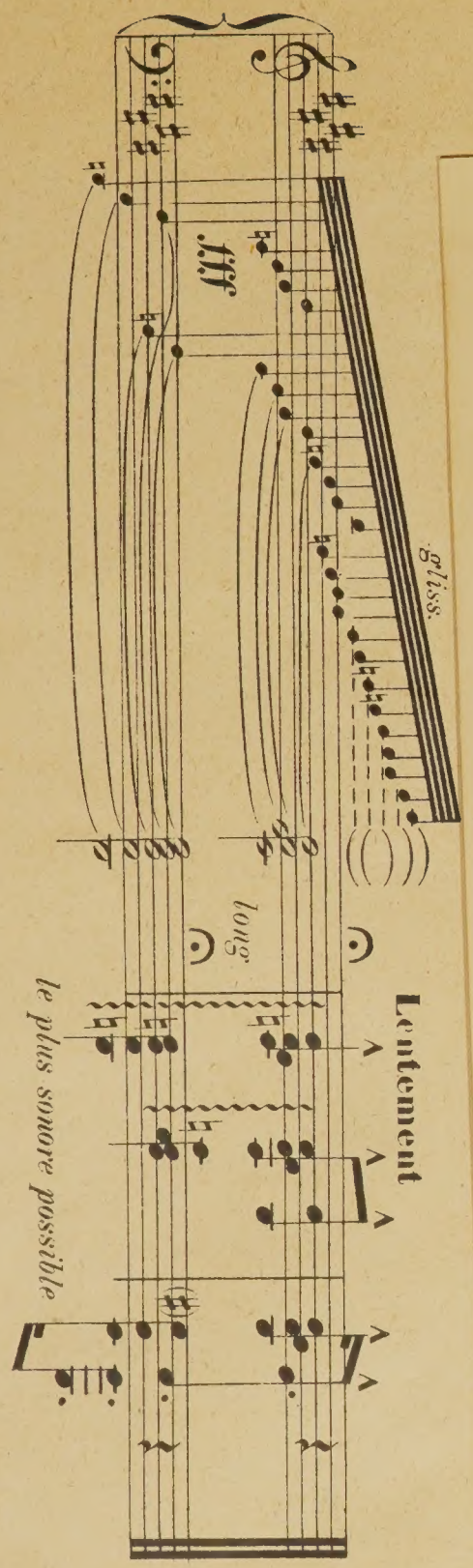
ff

poco a poco cresc. *e*

animato

Imp. LAROCHE (S.A.)-XXIX

21,652. H.



OBERLIN CONSERV

Student

WARNER CO
Wednesday,
at 7:3

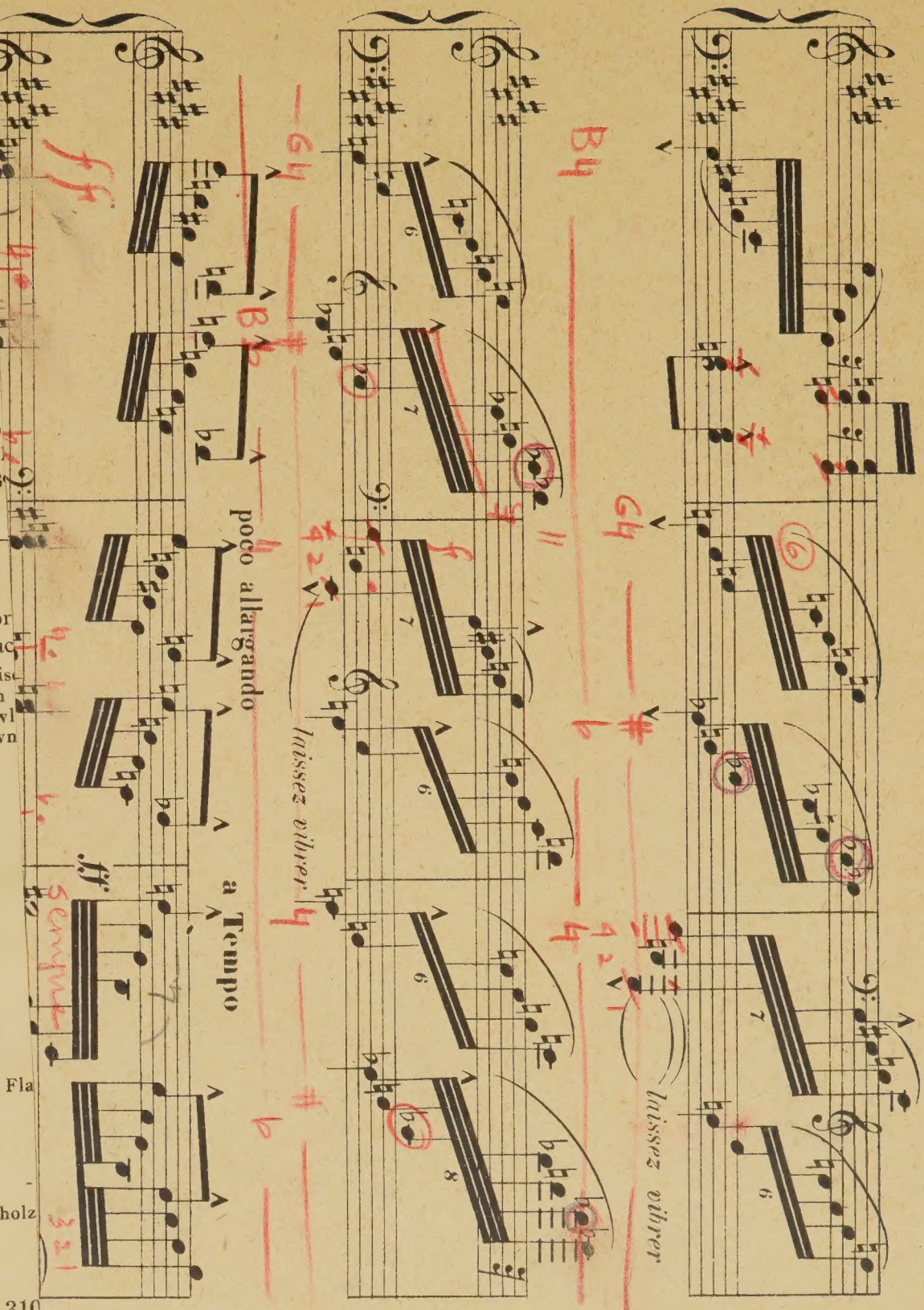
Quartet No. 2 in A Minor
Adagio — Allegro vivac
Martha Tis
Alice Keith
Larry Newl
Peter Brown

French Suite in E Major
Allemande
Courante
Sarabande
Gavotte
Polonaise
Menuet
Bourrée
Gigue
Dorelle Fla

Toccata - - - - -
Edwin Sholz

Sonata in A Minor (K. 310
Allegro maestoso
Andante cantabile con
Presto
Ann Brain

Trio in B Major, Opus 8
Allegro con brio
Juanita Pear



Sole Agents and Owners of Copyright for the United States of America
ELKAN-VOGEL CO., INC.
1716 Sansom Street
Philadelphia 3, Pa.

Henry LEMOINE & Cie, Éditeurs

17, Rue Pigalle, PARIS -- BRUXELLES,

MUSIQUE DE HARPE

MÉTHODES, ÉTUDES (Classification progressive), CONCERTOS

MÉTHODES

		net
BOCHSA	**Grande Méthode** (op. 60)	30 »
—	**Petite Méthode** (op. 61)	6 »
—	**Méthode de Harpe** à double mouvement	4 »
—	**Cent Exercices** extrait de la Méthode	3 »
—	**Dix-huit préludes** (op. 79)	3 »
—	**Trente préludes** en 2 cahiers (op. 207), chaque	2.50
—	**Huit grands préludes** extraits de la Méthode	4 »
BOUSSAGOL	**Nouvelle Méthode** de harpe à double mouvement (ancienne Méthode de Bochsa révisée et complètement transformée)	12 »

Cette Méthode d'après les bases de Bochsa indique les combinaisons et les renseignements les plus précis pour l'exécution des passages chromatiques les plus difficiles. Elle se recommande plus particulièrement aux personnes habitant des villes où il n'y a pas de professeur.

ÉTUDES

		net
BOCHSA	**25 Leçons** extraites de la Méthode (1er cahier)	2.50
—	**25 Leçons** — — (2e —)	2.50

ÉTUDES (*Suite*)

		net
BOCHSA	**20 Etudes faciles** (op. 318, n° 1) (3e cahier)	3.30
—	**20 Etudes faciles** (op. 318, n° 1) (4e —)	3.30
—	**25 Exercices Etudes** (op. 62) (5e —)	6.65
—	**25 Etudes** (op. 34, n° 1) (6e —)	8 »
—	**25 Etudes** (op. 34, n° 2) (7e —)	8 »
DESARGUS	**24 Etudes** sur les « *Folies d'Espagne* » pour exercer les deux mains de toutes les manières	2 »
DIZI	**Etudes** revues et doigtées par Hasselmans, en deux livres, chacun	6 »
LEMAITRE (M.)	**Arpèges et Exercices.**	3 »

CONCERTOS

		net
BOCHSA	1er **Concerto** (op. 15)	5 »
—	2e **Concerto,** *le Militaire* (op. 141)	3 »
—	3e **Concerto,** *De Camera* (op. 293)	3 »
—	4e **Concerto,** (op. 308)	2.50
LABARRE	**Concerto** de Hummel (op. 85)	5 »

DÉCHIFFRAGE DU MANUSCRIT : Douze Pages manuscrites, par BLOCKX, BOURGAULT-DUCOUDRAY, BUSSER, CROCÉ-SPINELLI, G. FAURÉ, GÉDALGE, MARÉCHAL, MOUQUET, DE LA NUX, RATEZ, SAVARD et VIDAL, chaque page 0.15

QUATUORS, TRIOS et ARRANGEMENTS DIVERS

QUATUORS

		net
BUSSER	**Marche religieuse d'Alceste,** pour harpe ou piano, orgue, violon et violoncelle	3 »
—	**Chœur funèbre d'Orphée,** pour harpe ou piano, orgue, violon et violoncelle	3 »

TRIOS

		net
BOCHSA	**Fantaisie en trio,** pour harpe, hautbois ou clarinette, ou cor anglais et basson ou violoncelle (op. 1)	3 »
—	**Nocturne,** pour harpe, hautbois et cor (op. 3)	3 »
—	**Divertissement,** pour harpe, piano et flûte (op. 82)	4 »

HARPE et PIANO à 4 MAINS

		net
BOCHSA	**Brûlant d'Amour,** Romance de Sauvan, varié, avec flûte ad lib. (*op. 214*)	3 »
—	**Duo caractéristique** sur l'air « *Charlie he's my darling* » (*op. 230*)	3 »

DEUX HARPES

		net
BOCHSA	**Grand Duo** (op. 67)	3 »
—	**Marche des Sorcières** (*op. 341*)	3 »

FLUTE ET HARPE

		net
MOUQUET (J.)	**Danse Grecque** (*Op. 14*)	2.50
	Divertissement Grec (*op. 23*)	4 »

MORCEAUX DIVERS POUR HARPE SEULE

		net
ACHARD (M.)	**Pastorale**	1.70
ALVARS	**Marche Favorite** (*op 30*)	1.25
—	**Variations** sur l. Montecchi (*op. 32*)	2 »
—	**Concertino** (*op. 34*)	4 »
—	**Grandes Variations sur la Norma** (*op. 36*)	3 »
—	**Ricorda sur la Sonnanbula** (*op. 46*)	2.50
—	**Souvenir de Gemma di Virgi** (*op. 49*)	2 »
—	**Trois Romances sans paroles** (*op. 56*)	2 »
—	**Grande Fantaisie de Bravure** (*op. 57*)	3.30
—	— — **sur Moïse** (*op. 58*)	4 »
—	**Fantaisie sur Oberon** (*op. 59*)	5 »
—	**Grande Fantaisie** (*op. 61*)	3 »
—	**Souvenir du Bosphore** (*op. 62*)	1.50
—	**La plainte d'une jeune fille** (*op. 64*)	1.50
—	Fant. sur « **l'Eroe di Lancastro** » (*op. 66*)	2 »
—	**Le Rêve** (*op. 71*)	1.50
—	**Prière** (*op. 72*)	1.50
—	**Danse de Fées** (*op. 76*)	2.50
—	**Div^t^ sur Beatrice di Tenda** (*op. 88*)	2 »
—	**Fantaisie brillante et facile**	2.50
—	**La Lamentation**	1.50
—	**La Mandoline,** Grande fantaisie	2.50
BOCHSA	**Trois Sonates progressives** (*op. 23*)	2 »
—	**Trois Airs variés** (*op. 56*)	2 »
—	**Thème varié** (extrait), (*op. 60*)	1.70
—	**Quatre thèmes variés**	2 »
—	**Trois Sonates** progressives et doigtées	1.50
—	— — de Clementi, doigtées	1.50
—	**Marche et Polonaise** (*op. 81*)	2 »
—	**Marche Turque** (*op. 83*)	2 »
—	**Mon Cœur soupire** (*op. 96*)	1.50
BOCHSA	**Fantaisie** sur « *Il pleut Bergère* » (*op. 131*)	2 »
—	**Air Tyrolien** (*op. 134*)	1.50
—	**Mélange sur Aline** (*op. 137*)	2 »
—	**Le Carnaval de Venise** (*op. 150*)	1.50
—	Fantaisie Militaire sur « **Rule Britania** » (*op. 151*)	1.50
—	**Air favori Irlandais** (*op. 153*)	1.50
—	**Sul Margine** (*op. 155*)	1.50
—	Fantaisie et Variations sur « **Se professe** » Pastorale (*op. 159*)	2 »
—	Fantaisie sur « **Di tanti Palpiti** » (*op. 261*)	2 »
—	**Au clair de la Lune** (*op. 716*)	
—	**Aisé, brillant, utile** (*op. 242*)	2 »
—	**Les Souvenirs** (*op. 245*)	2 »
—	**Grand Allegro de Bravura** (*op. 249*)	1.50
—	**Petite Pastorale** (*op. 288*)	1.50
—	**Un petit rien** (*op. 294*)	1.50
—	**Souvenir du Tyrol** (*op. 295*)	1.70
—	**Trois Bagatelles** (*op. 306*)	1.70
—	**Un petit passe-temps** (*op. 311*)	1.70
—	**Deux Bagatelles favorites** (*op. 322*)	1.70
—	**Grandes Variations de Concert** sur une marche de Rossini (*op. 323*)	3 »
—	**2 Airs de Ballet** (*op. 325*)	1.70
—	**La Sérénade** de Schubert (*op. 342*)	1.20
—	Fantaisie sur « **Les Folies d'Espagne** »	1.50
—	**Deux Sonates,** chacune	1.70
BOUSSAGOL	**Le Réveil des Sylphes**	1.70
—	**Romance sans paroles**	1 »
DURAND (J.)	**Au bord du Gave.**	2 »
GOUNOD et BOSCH	**Passacaille,** par H. Renié.	1.70
HASSELMANS	**6 Etudes** de Heller	5 »
LABARRE	**3 Airs de Ballet de « La Juive »** (*op. 82*):	
	N°s 1. *Valse*	2 »
	2. *Divertissement*	2 »
	3. *Marche des Chevaliers*	2 »
—	**Souvenir de la Juive** (*op. 85*)	2 »
—	Fantaisie sur « **l'Eclair** » (*op. 87*)	2 »
—	**Les Roses des Alpes,** Mélodies Suisses, 2 livres (*op. 105*), chacune	2 »
—	**Marche et Tyrolienne de la Fille du Régiment,** de Donizetti (*op. 108*)	2 »
—	Grande Fantaisie sur « **Anna Bolena** et **Norma** » (*op. 110*)	3 »
—	**10 Morceaux élégants et faciles** (*op. 113*), chacun	1.50
	N°s 1. *Petit Souvenir,* de Rossini.	
	2. *Barcarolle d'Obéron.*	
	3. *Pastorale,* thème d'Auber.	
	4. *Fantaisie mignonne,* de Meyerbeer.	
	5. *Variations sur Beatrice,* Bellini.	
	6. *Réminiscence d'une Symphonie,* Beethoven.	
	7. *Prière de la Vestale,* de Mercadente.	
	8. *Bagatelle sur des motifs de* Spohr.	
	9. *Petite Fantaisie sur le Chalet d'*Adam.	
	10. *Thème de Maria di Rudenz,* Donizetti.	
—	**Sur Maria Padilla** (*op. 114*)	1.50
LEMAITRE	**Deux Mélodies de Basse-Bretagne,** harmonisées p^r^ Bourgault-Ducoudray, transcrites pour harpe	1.70
LOUKINE (W)	**Deuxième Ballade**	1.70
OBERTHUR	**Le Passé et l'Avenir.**	1.70
RENIÉ (H.)	**Contemplation**	1.70
—	**Feuillets d'Album**	2 »

MÉTHODES, ÉTUDES et MORCEAUX DIVERS pour HARPE CHROMATIQUE

		net
TASSU-SPENCER	**Méthode**	6 »
—	**Etudes de Bochsa**	3.30
	1er Cahier (*op. 318*) n° 1.	
	2e — (*op. 318*) n° 2.	
—	**Gigue de Bach**	3.30
TASSU-SPENCER	**Moment Musical,** de Schubert	1.70
—	**Barcarolle Vénitienne** de Mendelssohn	1 »
—	**Andante de la 10e Sonate,** de Beethoven	1 »
MESQUITA (C. de)	**Deux pièces de Concert**	2.50
EYMIEU	**Romance sans Paroles**	1.20
SOURILÁS	**Suite** pour hautbois, cor, violon, harpe chromatique ou piano	10 »

REPRODUCTION, TRADUCTION ET EXÉCUTION RÉSERVÉES POUR TOUS PAYS.